

KOLEG OBZAR



Modlitwa '1995 olej, płótno

КАЛЕГ АБЗАР

K



OLEG KOBZAR ur. 1971 w Homlu na Białorusi. Ukończył Republikańską Szkołę Muzyczno-Artystyczną w Mińsku oraz Akademię Sztuk Pięknych w Mińsku. Wyjechał do Warszawy Straligowskiego. W 1996 r. przyjechał na stałe do Polski. Jest białoruskim bardem, piszącym własne teksty oraz kompozycyjnym muzyką do tekstów poetów, m.in. Nadziei Artymowicz, Jana Cepkiewicza i innych. Głównie koncertuje. Od 2006 r. pracuje w Operze i Filharmonii Podlaskiej, Mińska w Białymostku.

OSIĄGNIĘCIA ZAWODOWE:

- 1996-2001- tygodnik „Niva”- instruktor warsztatów dziennikarsko-artystycznych
- 1998-2001- kierownik artystyczny Młodzieżowego Kabaretu „KUL” działającego przy Liceum Ogólnokształcącym nr 2 w Bielsku Podlaskim
- 1999-2001- wydawca tygodnika i rocznika sztuki w Policjalnym Studium Ikonaograficznym w Bielsku Podlaskim
- 1999- opracowanie logotypu i scenografi Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi „Basowiczsz”
- 2002- lider zespołu BSG na Festiwalu Muzyki Młodej Białorusi „Basowiczsz”

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1997- Bielsk Podlaski, Muzeum w Ratuśu- „Mój miasto małe, małe jak kropla deszczu”
- 1998- Warszawa, Galeria Domu Kultury „Arius” „Klimaty pogranicza”
- 1998- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej
- 2000- Bielsk Podlaski, Dom Kultury- „prace- rok 1999”
- 2000- Warszawa, Galeria „Schody”- „sztuka pogranicza-pograniczne sztuk”
- 2001- Warszawa, Galeria „E”
- 2002- Wilanów, Galeria „Otwarte koło”
- 2008- Białystok, Opera i Filharmonia Podlaska
- 2009- Białystok, „Spodki”

WYDAWNICTWA MUZYCZNE:

- 1999-2000- Tomasz Sulima- Oleg Kobzar „Trocie w knio”
- 2007- Oleg Kobzar „Dwanaście snów”
- 2010- Oleg Kobzar, Nadzieja Artymowicz „Brzeg”



OBRAZY OLEGA KOBZARA ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH PRYWATNYCH I PAŃSTWOWYCH:

POLSKA

Hajnówka, Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej
Bielsk Podlaski, Muzeum
Podlaskie

BIAŁORUS

ROSJA

NIEMCY

SŁOWACJA

AMERYKA PÓŁNOCNA

USA

KANADA

АЛЕГ КАБЗАР - нар. 1971 у Гомелі ў Беларусі. Выпускнік Рэспубліканскай Мастацка-музычнай школы ў Мінску, Акадэміі Мастацтваў у Мінску (аддзяленне станкавага жывапісу). У 1996 г. прыехаў жывць у Польшчу. Беларускі бард, піша тэксты, кампазіруе музыку да паэзіі, між іншымі, Надзеі Артымовіч, Яна Чыкаіна, Анатолія Сыса. З 2006 г. працуе ў Падляскай Оперы і Філармоніі ў Беластоку.

ПРАФЕСІЙНЫЯ ДАСЯГНЕННІ:

- 1996-2001- тыднёвік „Ніва”- інструктар журналіска-мастацкіх майстар-класаў
- 1998-2001- мастацкі кіраўнік Маладзёлага Кабара „KUL”, які дзейнічае пры Другім агульнаадукацыйным ліцэі ў Бельску Падляшскім
- 1999-2001- мастацкіе малюнку і тэксты мастацтва ў Іканаграфічнай Студыі ў Бельску Падляшскім
- 1999- апрацаванне лагатыпу і сцэнаграфіі Фэстывалю Музыкі Маладой Беларусі “Басовічша”
- 2002- Лідар гурту BSG на Фэстывалі Музыкі Маладой Беларусі “Басовічша”

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВЫСТАВЫ:

- 1997- Бельск Падляшскі, Музей у Ратушы - „Мой малы горад, малы, як кропля дажджу”
- 1998- Варшава, Галерэя Дому культуры „Arius” „Кліматы памежжа”
- 1998- Гайнаўка, Музей Беларускай культуры
- 2000- Бельск Падляшскі, Дом Культуры - „працы - год 1999”
- 2000- Варшава, Галерэя „Schody”- „Мастацтва памежжа – памежжа мастацтваў”
- 2001- Варшава, Галерэя „E”
- 2002- Вілянуў, Галерэя „Otwarte koło”
- 2008- Беласток, Падляскай Опера і Філармоніі
- 2009- Беласток, „Spodki”

МУЗЫЧНЫЯ ВYДАННІ:

- 1999-2000- Томаш Суліма - Алег Кабзар „Троце в knio”
- 2007- Алег Кабзар „Дванаццаць snów”
- 2010- Алег Кабзар, Надзея Артымовіч „Берэг”



Wiosna na ul. Sienkiewicza (stary Białik) '2010
olej, tektura 41x34



Poerzja włosennego miasta '1996
olej płótno 35x60



Monaster '2012
olej, płótno 40x50





Sen '1990 olej, płótno

«(...) Выбраў сабе дзье падобныя карціны: "Сон" з 1990 г. і "Шматгалосую цішыню" з 1994. На абодвух – той сам матыў: абернутыя адзін адзін бокам постылі, валя папаліцы на ложка, фрагмент сцяны, макатка і гітара. Карціны сціплыя, засяроджаныя, вельмі істыстыя. Ёсць міне найапілікія. Тут: хіба, крапаеш, Алег, усё тое, што найважнейшае: ты вельмі універсальна-еўрапейскі і сучасны, вельмі славянскі і беларускі, і застаешся самім сабой. Ёсць карціны падкрэслваюць твой прафесіяналізм, авалоданне мастацкім майстраствам, веданне майстраства тваім мастацтвам, пазнаюць тваё ўменне будаваць кампазіцыю карціны, малюванне з культуры, фарміраванне прасторы, напоўненай колерамі, светам і формай. Гэтыя дзве карціны, у сваю чаргу, гавораць болей пра Цібе, пра Беларусь, Тваю Еўропу і Твой свет. Гавораць пра твае каханні і іх міну. Пра твае блізка і тваю самоту. Пра тваё "цэнтр свету" – таго найменшага свету, які для Цібе самы блізкі і які, на сутнасць, найважнейшы.

Кут у пакоі

Ложак

Сцяна

Макатка з дзвюма птушкамі

Твая гітара...

Торуць, Вітальд Хмялеўскі, "Навука Арцызма" – тэма, Юры Гомановіч – паззіў, Алег Кабзар – мастацтва" Бельск Падляшскі, 1998



Czwarta popołudniu '2001, olej, płótno 81 x 100



Wielogłośna cisza 1994 olej, płótno

„(...) Wybrałem dwa podobne do siebie obrazy olejny ze wnętrza sen z 1990 r. i Wielogłośna cisza z 1994 r. Na obydwu obrazach ten sam motyw: odwrócona tyłem lub bokiem postać leżąca na łóżku, fragment ściany, makatka i gitara. Obrazy skromne, skupione, bardzo własne. *Tęskni mi najbliżej. Tam gdzie obywatel. Olej, wszystko tego, co najważniejsze: jesteś bardzo uniwersalny-europejski i światowy, bardzo doświadczeni i doświadczeni i jesteś sobą. Inne obrazy potwierdzają twój profesjonalizm, opanowanie warsztatu malarskiego, zaufanie do własnego. Twój mistrzostwo, umiejętności malarskie w budowaniu kompozycji obrazu, w rytmizacji z natury, kształtowaniu jego przestrzeni, wypełnionej kolorami, światłami i bryłami. Te dwa obrazy mówią mi natomiast więcej o Tobie, o Twojej przeszłości, Twojej Europie i Twoim świecie. O Twoich możliwościach i ich granicach. O Twoich bliskich i o Twojej samotności. O Twoim „środku świata”- tym najmniejszym świecie, który jest Ciebie najbliższy i który jest tak naprawdę ze wszystkim najwęższy.* Kąt w pokoju
Łóżko
Ściana
Makatka z dwoma prakami
Twoja gitara...”

Kąt w pokoju

Łóżko

Ściana

Makatka z dwoma prakami

Twoja gitara...”

Torun, Witold Chmielewski, „Nadzieja niesymulacja-pociep, Jerry Plawucha-pociep, Olej, Kobar-malarstwo”, Bielsk Podlaski 1998



Samotność 2011/2012 olej, płótno 73 x 70





Stop przed burzą 2008 olej, płótno 46 x 55
[w zbiorach Muzeum i Ośrodka Kultury Białoruskiej w Hajnówce]



Żyto I 2001 olej, deska 30 x 90





Pianino '2003 olej, płótno 65 x 80



Skrzypce "2004 olej płótno 80 x 100



Skrzypce II '2006 olej, płótno 50 x 70



CREDO

Najważniejsze momenty w malowaniu - to momenty „podświadomości”, kiedy nie rozumiem tego „co” maluję i dlaczego właśnie „tak”, kiedy energia wychodzi ze mnie w sposób „niekontrolowany”. Malując, na przykład w plenerze przez kilka godzin, szukam różnych jakości podglądając i analizując naturę. Nadchodzi moment, kiedy jestem gotów do zakończenia - podsumowania kompozycji. Ten moment opisałem wyżej - moment pełnej malarskiej intuicji, (jeżeli ją posiadam). Takie etapy ostrożnie nazywam twórczymi i jeśli one nie nadchodzą - nie ma realizacji płótna. Warsztat i wiedza (i nie myślenie o nich) potrzebne, żeby nie zmarnować takich przeżyć i pragnień.

Intuicję malarską kształtuje jednak natura. Ona stwarza konstrukcję każdej kompozycji. Własne doświadczenie podpowiada mi, że droga przybliżania się do rzeczywistości wiedzie przez próbę oddalania się od naturalizmu. Paradoks... a jednak...

Wierzę, że dla mnie są powołania i szczerść w malowaniu i poszukiwaniu własnego motywu, własnego świata. Nie mniej ważnym jest miejsce. Nie mówię tu o ścianach jakiejś pracowni, ale przede wszystkim o ziemi i ludziach, niebie i drzewach, wspomnieniach i nastrojach, które stwarzają miejsce gdzie czujesz się swobodnie, naturalnie. Istotni miejscami były, są i pozostaną: miasto dzieciństwa - Homel (Białoruś), artystyczny Mińsk (Białoruś) i tajemniczy - mały Biełuk Podlaski. Nie umiem wydumaczyć sobie - dlaczego one. Chyba miejsca takie już nie istnieją.

Oleg Kobzar

CREDO

Саміш важныя моманты пры малюванні - гэта моманты „падсвядомасці”, клі не разумею, „што” малюю і чаму менавіта „так”, калі мае энергія выходзіць з мяне „не кантраляваная”. Малюючы, напярэмак у плэнары праз некалькі гадзін, шукаю розныя якасці падглядаючы, аналізуючы натуру. Надыходзіць момант, калі я гатовы да заканчэння падсумавання кампазіцыі. Гэты момант я апісаў вышэй - момант поўнай творчай інтуіцыі, (калі яна ў мяне ёсць). Такі час я асыярожна называю творчым і ў гэтым не прымаю аднаго - няма твора. Уменне і веды (і не думанне аб іх) патрэбны па тое, каб не змарнаваць такіх пражанняў пражыцця.

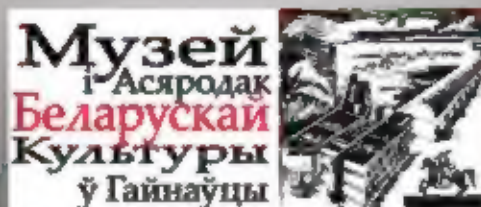
Мастацтва інтуіцыі і творч. натура. Яна і стварвае канструкцыю кожнага твора. Досвед падказвае, што шлях набліжання да рэальнасці вядзе праз адыход ад натуралізму. Парадокс... аднак...

Важны праста і ачыста ў малюванні і выбар уласнага матыву, уласнага свету. Не менш важным з’яўляецца месца. Не кажу гэта пра стэны нейкай майстэрні, але, перад усім, аб зямлі і людзях, небе і дрэвах, устанінах і настроях, якіх ствараюць месца, у якім адчуваем сябе натуральна. Маімі месцамі былі і застаюцца родныя Гомель, Мінск і таямнічы маленькі Бельск Падляшскі. Не магу падумачыць чаму менавіта яны. Месца саміх выбіраюць чалавека.

Алег Кабзар

Światło pracowni '2000 - olej, płótno, 46x54

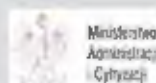
WYSTAWA XII 2012 - I 2013



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект: Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімяк

ISBN 978-83-63609-20-7



Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. „Białoruski Alfabet Sztuki”.
Zrealizowano przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku